

‘ଆମାର ସକଳ ବାସର ଧାରା’
 ତୋମାକେ

প্রথম প্রকাশ :

পৌষ ১৩৬৭

প্রকাশ করেছেন :

তপতীরাণী হাইত

গ্রাম কনকাসাই

ডাকঘর আতরখি

জেলা মেদিনীপুর

প্রচ্ছদ এঁকেছেন :

প্রদীপ প্রধান

অধ্যাপক, মেদিনীপুর একাডেমি অব্ আর্টস্ অ্যাণ্ড ক্রাফটস্
মেদিনীপুর

ছাপিয়েছেন :

মেদিনীপুর বার্তা প্রেস

রবীন্দ্রনগর

মেদিনীপুর

অধিভীরা ৩৫ ; অমৃত ৩০ ; অমৃতব ২৮ ; অমৃত্যু ৪২ ; অন্ধকারে
 হাত বাড়ালেই ২৩ ; অশ্রুত ১৫ ; অলৌকিক রাজির স্থানপথে ১৮ ;
 অস্তিত্ব ৩৫ ; আকাশে ৪৬ ; আবার তোমাকে আমি কাছে চাই ৩৩ ;
 আবার বসন্ত আসছে ৩২ ; আবার বসন্ত এই ১১ ; আভাষ ৫৫ ;
 আমি যে তোমাকে চাই ৩৪ ; আশা-আকাঙ্ক্ষা ১২ ; উদ্ভাবন ১২ ;
 উদাত্ত বাংলাদেশ, তোমাকে প্রণাম ৩২ ; এই রাত এই বৃষ্টি ২৩ ;
 একান্তে ১৩ ; এখন পৃথিবীতে প্রলয় ২২ ; এখন বসন্ত এসে গেছে ৩২ ;
 কাল তুমি যখন নেই ২৬ ; কাল রাতে তুমি যখন নেই ২৫ ; কোজাগরী ৫১ ;
 খোঁজ ৫০ ; গভীর আকাঙ্ক্ষায় নিজেকে ১৪ ; গাইস্থা ৫৪ ;
 ঘটনাপ্রবাহ ৫১ ; ছায়াপৃথিবী ৪৭ ; কাঁচ ২২ ; তপসী, আমরা ২২ ;
 তপু আমার, কোন স্বপ্নে ডুবে আছো এখন ? ২৪ ; তুমি আমার ৫৫ ;
 তোমাকে কেবলি ভেবে ভেবে ২৭ ; তোমাকে ভাবছি, ভীষণ ভাবছি ২৪ ;
 তোমার চিঠি পেলে মনে হয় ২৬ ; তোমার রূপ চৈতন্যের আবহাওয়ায় ৩৪ ;
 দুঃ-সুঃ ১৬ ; নদী সাড়া দিলো ১৪ ; পাখি ৫৬ ; প্রতিমা সেই ৫৬ ;
 প্রতিশ্রুতি ৫২ ; প্রথম দেখার কবিতা ২১ ; প্রিয়া আমার ৫৩ ; বন্ধন ১২ ;
 বসন্তগোধূলি ৩৩ ; বাংলাদেশ ৪৪ ; বাংলাদেশ, প্রিয়তমাকে ৪৩ ;
 বাংলাদেশ : বিশ্ব : মানবতা ৪৫ ; বাকুদের কটু গন্ধের আবহাওয়ায় ৪৬ ;
 বুকের বাঁদিকে হাত রেখে ৪১ ; ভালোবাসার কথা ১২ ; ভালো লাগা,
 ভালোবাসা ২৭ ; মধুচক্র ৩১ ; মনে হচ্ছে, আমিও লড়াই করতে পারি ৪২ ;
 মনে হয়, আমরাও আজ ৪২ ; মুজিব, তোমার নির্দেশ আজ ৩২ ;
 মুজিব, তোমার বাংলাদেশ আমার বাংলাদেশ ৪০ ; মৃত্যুবাসন ১৬ ;
 মেঘমালা ২১ ; যাযাবরী ৪৭ ; যোগ-বিয়োগ ৪২ ; রাজকল্পা সারা
 বিকেল ৫২ ; রোশেনারা বেগম ৩৮ ; শীতরাতে ১৫ ; সবেতেই অগ্নি
 আমাকে ৩৬ ; সমস্ত পৃথিবী জুড়েই বাংলাদেশ ৩৮ ; সূর্য উঠছে ৪১ ;
 সূর্যের কাছে যে ঠিকানা পেয়েছিলাম ২৫ ; স্বপ্নের পাখিরা ৩১ ; স্বাধীন
 বাংলা বেতারকেন্দ্র ৩৭ ; স্বরণীয় ৫৩ ; স্মৃতিচারণ ১৭ ; স্রোতে ১৮ ;
 হে মুক্তিসেনানী ৪০ ।

১৬ পৃষ্ঠা ১২ লাইনে 'ছ'য়ে', ২১ পৃষ্ঠা ১৪ লাইনে 'সাঁতেরে', ২৫ পৃষ্ঠা ১১ লাইনে 'দিয়ে' হবে। ২৯ পৃষ্ঠা ৫ লাইনে 'হাজার' একবারই হবে। ৩২ পৃষ্ঠা ৯ লাইনে 'তারগুলো', ৪১ পৃষ্ঠা ৯ লাইনে 'তোমার নরম দুর্ঘাঘাসে' হবে। ৪২ পৃষ্ঠা ৩ লাইনে 'জঁম্ব বাংলা' আরো একবার পড়তে হবে। ৪৬ পৃষ্ঠা ১২ লাইনে 'ইছামতী' হবে। ৫৩ পৃষ্ঠা ১৩ লাইনে 'দিগন্তের' একবারমাত্র পড়তে হবে। অষ্টান্ত মুদ্রণ ক্রটি সম্বন্ধে পাঠকের মার্জনাধীন।

ଅ

ତି

ସ

କ

আবার বসন্ত এই

আবার বসন্ত এই পৃথিবীর দিকে ছুটে আসে।
যেন আজ আকাশে আকাশে
কমনীয় হরিণীরা আসে,
যেন আজ বাতাসে বাতাসে
রমণীয় হরিণীরা আসে,
যেন আজ ঘাসে ঘাসে ঘাসে
স্মরণীয় হরিণীরা আসে।

বন্ধন

সারাদিন আঙুলে আঙুলে
হাওয়াকে জড়াই,
সারাদিন ঘাসে ঘাসে ঘাসে
ফের সব হাওয়াকে ছড়াই ।

লাল নীল হুতোর মতন এই হাওয়া,
ফাল্গুন ঘিরে থাকে,
হে নারী, মনের আলসেমি দিয়ে দিয়ে
বাঁধবো তোমাকে ।

ভালোবাসার কথা

তোমাকে ভালোবাসি ।

সহৃদয় বাতাসের কানে

লজ্জাসঙ্কল হৃদয়ের কথাগুলো লুকিয়ে রাখলাম ।

উদার উপত্যকাব আন্তরিকতায়

অহুভূতির বিষয়গুলো লুকিয়ে রাখলাম ।

সহস্রমণী সমুদ্রের ধারে

জীবনের উত্তাল আকাজক্ষাগুলো লুকিয়ে রাখলাম

তোমার কাছে

সহস্রস্তর কাচের আড়ালেও

নিভেকে

কিছুতেই আর লুকিয়ে রাখতে পারলাম না ।

একান্ত

একটা বাঁশপাতা

ঘুরতে

ঘুরতে

ঘুরতে

ঘুরতে

নামছে ।

ভাবছি ।

রোদ

আকাশ

জল

নির্জনতা ।

ভাবছি ।

একটা বাঁশপাতা

ঘুরতে

ঘুরতে

ঘুরতে

ঘুরতে

নামছে ।

নদী সাড়া দিলো

মানুষের প্রতিভা

সূর্য

শহর

বন্দর

আর সমস্ত রাজধানীর বৃকের ওপর দিয়ে

ঘোড়াগুলো ছুটছে ।

ধূলো আর ধূলো,

ধূলোয় ভূত হতে হতে

তোমাকে ডাকলাম ।

বিকেলের হাত মুঠোয় ভরে

অনেক দূরের মেঘকে ভালো বাসতে বাসতে

সবুজ মাঠের বৃক থেকে

নদী সাড়া দিলো ।

গভীর আকাজক্ষায় নিজেকে

গভীর আকাজক্ষায় নিজেকে স্বপ্নে ভাবছিলাম ।

ভিজ়ে রাত্

জোনাকি

টাদ,

শয্যার অনাস্বাদিত স্নিগ্ধ আরাম,

দশ দিকে গহন নিস্তরুততার অনাবিল প্রতিমা ।

গভীর আকাজক্ষায় নিজেকে তোমার সঙ্গে ভাবছিলাম ।

শীতরাত্র

শীতে
স্বপ্নে শুনি
পরম সূর্যের গল্প ।

দূরে গাড়ির শব্দ,
তেপাস্বরের মাঠ পেরিয়ে
অদ্ভুত উষ্ণতা জেলে
রাজপুত্র আসছে ।

অপঘাত

ট্রেনটা হাঁপাতে হাঁপাতে ছুটে এলো ।
হুডহুড শব্দে হাত বাড়িয়ে জিজ্ঞেস করলাম তোমার কথা ।
কে যেন কাটা পড়েছে উজ্জল সময় ব্রিজটার যুখেই ।
ট্রেনটা হাঁপাতে হাঁপাতে ছুটে গেলো ।

মৃত্যুবাসর

তরুণ বসন্তে এই পৃথিবীর পথ দিয়ে যেতে যেতে যেতে
অকস্মাৎ ধেমে গেল বনানীর হৃদয়ের কথা,
অপরূপ স্বপ্নলীন চোখের আলোতে
মেঘগুলো নেমে এল, দুই ঠোঁট জুড়ে এল ঘনঘোর অগাধ তিস্ততা।

কোথাও বিশ্বাস তার পেলনাকো স্থান,
শত শত বন্ধরে শহরে
দেখিল পাষণ
প্রিয় অহুতবগুলো, দেখিল মৃত্যুর রাত ঘোৎলাগা সোনালী প্রহরে।

একবার তাকাল সে শিহরিত পৃথিবীর দিকে,
একবার স্নগন্ধের স্বাদ নিল স্নগভীর বৃকের নিখাদে,
একবার ভাঙাচোরা স্বপ্নের সিঁড়িকে
ছিয়ে গেল, তারপর নিভে গেল অবিজ্ঞাম দক্ষিণবাতাসে।

দূর-সুদূর

বনানী, তোমাকে এই স্তম্ভাম ঋতুর বনে ফিরিতে দেখেছি এককালে।
তারপর কোন্ দূর পৃথিবীর অন্তহীন অন্ধকার জটাজালে নিজেকে জড়ালে ?

কেন আর পাখির ডানায়
রাখিলে না হাত, শীতল ছায়ায়
হাঁটিলে না, ভিড়িলে না বোধে জলে ?

সারাহে সকালে
অপলক হলেনাকো, আবেগের চেউয়ে
ভাসিলে না, বরা পাতা গুঁড়ালে না অনিন্দ্য মন্থর ছাঁদে স্নগদ হ'পায় ?

স্মৃতিচারণ

বনানীর চূলে ছিল ফার্নের অরণ্যবাহার,
বনানীর বৃকে ছিল সূর্যাস্তের মায়ার পাহাড়,
বনানীর চোখে ছিল স্বপ্নের কুয়াশার ঝাড়,
বনানীর রোদবাঙা অঙ্কিত অস্তিত্ব জুড়ে ছিল
কাচকাটা হীরকের ধার।

আমরা নিশ্বাস টানি স্বপ্নঅস্তিত্বেনে,
হৃদয়ের সব গান চিরকাল রাখি যে স্বরণে,
বনানীকে ভুলিনি জীবনে,
ভুলবো না মরণে,
সমস্ত ইঞ্জির জুড়ে লেগে আজো তার
স্বতোচ্ছল ডানার সঞ্চার।

আমাদের বেদনা অপার,
বনানী ভেমন মেয়ে নেই আর :
বনানীর চোখে অহংকার
বনানীর বৃকে অহংকার
বনানীর মুখে অহংকার,
বনানী গম্ভীর পায়ে উৎসাহের মিনসব অশোভন উপেক্ষায় হয়ে গেছে পার।

অলৌকিক রাত্রির স্মৃতিপত্র

বনানী, বনানী, তুমি মবে গেছ বলে

দাক্ষণ ভয়ে

শিহরণ বুক ছেঁড়ে, স্পন্দিত হৃদয় নিয়ে একা হাটি অলৌকিক রাত্রির স্মৃতিপত্র ;

সারারাত মুক সময়ের

স্বপ্নলো, সারারাত দপদপ তারার আশুন,

সারারাত নির্জন নদীটি জ্যোৎস্না মাঝে,

সারারাত রক্তের আয়নার চোখ রাখি :

এখনো যে ভুলিনি তোমাকে ।

এখনো কি ভোলোনি আমাকে ? চারিদিকে ক্রমক্রম মারাবী পায়ের

অস্থির হুড়ুর বাজে, যাও নাকি পাশে পাশে ভেসে ।

বনানী, বনানী, ক্ষোভে বেদনায় পলে পলে শতখান হয়ে ভেঙে যাই,

কলসাই অবিরল অলৌকিক মুখের নিশ্বাসে ।

অশ্রুস্রাবী রূপ একী ! ঘাম ঘাম । প্রখর আঙুল নেড়ে নেড়ে

অবিরাম নির্মম মোহে যে শত শত

ভৌতিক মুহূর্তসব চারিদিক থেকে ঘিরে ধরে, রক্তে কী ভীষণ অন্ধকার

জ্বল করে নিম্বনে ভেসে যাওয়া শব্দচূর্ণী বাতাসের মতো !

স্মৃতি

বনানী, তোমার প্রসঙ্গে আজো ভাসি :

চাঁদ আগে নিহুস্ত প্রহরে,

নিঃশব্দে শরীর থেকে সকল উষ্ণতা যায় করে,

ছুইতীরে বনবাণি, স্বপ্ন আসে মধুর অস্তিত্ব ভরে ভরে ।

আশা-আকাঙ্ক্ষা

বনানী, তোমার সমস্ত অঙ্ককার
আবার সূর্যের হাতে তুলে দাও, দাঁড়াও আবার
সামাজিক মানুষের মর্মরিত সমন্বিতানে,
আবার প্রদীপ্ত মুখে থুলে বলো স্নগহন ক্রমের উৎসারিত বহলোর মানে ।

বনানী, আবার মানবী তুমি হও,
সকালের সমুজ্জল নদীকে জড়াও
অনিম্মা শরীরে,
আবার উজ্জল নখে আমাদের ধারণার ভ্রান্তিগুলো ফেলো ছিঁড়ে ছিঁড়ে ।

উজ্জীবন

ঘণ্টা বাজে, ঘণ্টা বাজে,
আবার গল্পের দিন আলিয়াছে আমাদের এই স্নান মুমূর্ষু সমাজে ;
সচকিত আরবার তাই আজ আমাদের স্বপ্ন গান অমৃতব আকাঙ্ক্ষা সময় ;
কালের বিমর্ষ রূপ উৎসাহের উষ্ণতায় আবার জীবন্ত মনে হয় ;
যোদের বস্ত্রের স্রোতে ঝলঝল আবার যে খরতর হীরকের ধার ;
উদ্গ্রীব পিপাসা নিয়ে জাগিয়াছি আমরা আবার
পৃথিবীর পানে ;
অল্পপম আমাদের সঙ্কানে
বনানীর মন নিয়ে
মেঘ মাংস মজ্জা নিয়ে
কুহুরের মতো সবে নাড়ি

শকুনের মতো সবে নাড়ি

সারাদিন, খসে যায় বুক থেকে সংকোচের সব বিহ্বলতা,

কেবলি যে প্রিয়ত্তম কোলাহলে বেজে ওঠে স্নগ্ধ বনানীর কথা :

আমাদের প্রতি তার ছিল না কি কোন ভালোবাসা ?

না কি শুধু আমাদেরই বিমূঢ় পিপাসা

ঠকায়ছে আমাদের পৃথিবীর আনন্দের থেকে ?

না কি সে ফুরিয়ে গেছে আমাদের গোটাকর বসন্তের বিলাসের শখে ?

এইসব জিজ্ঞাসার দিন

এসেছে আবার, আমরা যে আবার নবীন

হতে চাই বনানীর কথা বলে বলে,

বনানীর ঘেদ মাংস দলে

নিতে চাই ভ্রাণ,

উচ্ছ্বসিত গল্পে গানে ভরে তুলি রমণীয় ঋতুর বিতান ;

প্রখর থাবার মতো মেলে রাখি লোভাতুর আমিষ জীবন ,

কয়েক বসন্ত ধরে বনানীকে চাহিয়াছে আমাদের মন,

আমাদের অজস্র রাত্রির অনিদ্রায়

আমাদের নিঃসঙ্গ চিন্তায়

স্বপ্নে কামে

বনানী যে বেঁচে ছিল, বেঁচে উঠে আবার যে তার সেই রূপ এসে থামে

এতকাল পরে আজ আমাদের হাতের নাগালে

ভেমনি যে মনোরম চালে

ভেমনি অদ্ভুত,

পরম স্বপ্নের থেকে তুলে নিই তাই আজ হৃদ্যঠোয় যত ধরে খুদ ।

প্রথম দেখার কবিতা

তোমাকে প্রথম চোখে কেঁপে
মনে হলো, চারিদিকে মেঘ শুধু মেঘ ;
আগ্নেয় মুহূর্তসব নিভে গেল আগন্তুক মৌসুমীকূহকে,
ঘিবে এলো ঝড়ের আবেগ ;
স্বপ্নের দিন এলো চলে
শিহরিত সবুজ ফসলে ।

উদাত্ত কাজরীগানে শ্রামলী শ্রাবণ
সৃষ্টিভোর বৃষ্টির উৎসব
বুনে গেল, নদী জুড়ে ছলছল বাজিল প্রাবন,
নিভে গেল জঘন্ট আশুন সব, সব ;
ঝড়ে জলে ঘনালো ধরোথর
হৃদয়ে যে হৃদয়ের জ্বর ।

মেঘমালা

মেঘালয়ের মেঘসমুদ্রের মৎস্যকুমারী কি ?
অথৈ বাদল সাঁতায়ে এসে রূপ কি ঝিকিঝিকি ?
বাংলাদেশের বাঁশবাগানে বৃষ্টি তবে ঝরঝর,
দৃষ্টি ভরে রক্তচোখের গ্রীষ্ম তবে মরুত্ব ।

চৌদ্দ আত্মজ কথার পণ্যে আকাশ-ডুবায়ে কি ?
ভরজিত শব্দধারায় ভাসাবে দশদিকই ?
বাংলাদেশের বাঁশবাগানে বৃষ্টি তবে ঝরঝর,
গোমাঙ্কিত অলুভবে কদম ফের ধরুত্ব ।

তপতী, আমরা

তপতী, আমরা কাম্য অঙ্ককারে,
আকাশে কী মেঘ ছরস্ত বর্ষার ;
তপতী, আমরা হৃদয়ের প্রাস্তরে,
পৃথিবীর সব সমুদ্রে আঁক জোয়ার ।

তপতী, আমরা স্বপ্নের উৎসারে,
ঝলে বিষনীর বিছাৎ খরধার ;
তপতী, আমরা পরম অঙ্ককারে,
প্রথর দিনকে চাইবো কি ফিরে আর ?

এখন পৃথিবীতে প্রলয়

এখন পৃথিবীতে প্রলয়,
দাক্তিনিদ্রীপের ওপর দিয়ে ঝড় বয়ে চলে,
আহত বিশাল ভিমিমাছের মতো
ওলটপালট খায় রাজ্যের সমুদ্র,
অহঙ্কারী পাহাড়চূড়ায় ধস নামে ।

এখন কৃষ্ণকূটিল আকাশের নীচে
উৎপালপাখাল অঙ্ককারের করাল গভীরে ডুবে থেকে
তোমার সারা শরীরে হাত বুলোই,
হাত বুলোই ।

অন্ধকারে হাত বাড়ালেই

অন্ধকারে হাত বাড়ালেই দেখছি তোমার মুখ হৃদয় জাহ্নু পা।

সারারাত ভাদ্রের আকাশ রুষ্টিও শব্দে ঝমঝম করে বাজছে,
উত্তাল সমুদ্রের বুকে কাকুনিতে ছলে ছলে উঠছে অতিকায় জাহাজগুলো,
এক অনাশ্বাদিত হৃদয় উষ্ণতায় ডুবে যেতে যেতে দেখছি
নিপুণ হাতে আমাকে গুটিয়ে নিচ্ছে। বলিষ্ঠ স্বপ্নের ছীপটিতে।

এই রাত এই রুষ্টি

এহ রাত এই রুষ্টি,
রুষ্টি
রুষ্টি
রুষ্টি,
আমরা আদিম পৃথিবী হয়ে গেছি।

এই রাত এই রুষ্টি,
রুষ্টি
রুষ্টি
রুষ্টি,
আমরা আদিম পৃথিবী হয়ে গেছি।

তপু আমার, কোন্ স্বপ্নে ডুবে আছো এখন ?

তপু আমার, কোন্ স্বপ্নে ডুবে আছো এখন ?

এখন এখানে তেইশে ভাদ্রের অন্ধকার কালো আকাশ,

এখন এখানে স্নিগ্ধাঙ্কুর বৃষ্টির অনন্ত শব্দের ব্রহ্মাণ্ড,

আলো নেই আলো নেই,

দারুণ প্রলয়ের অশঙ্কায় দ্বিতীয় আকাশের মতো

ধমধমে অন্ধকারে মিলিয়ে যাচ্ছি, মিলিয়ে যাচ্ছি ।

তোমাকে ভাবছি, ভীষণ ভাবছি

তোমাকে ভাবছি, ভীষণ ভাবছি ।

সূর্যের মুখে হাত বুলোতে গিয়ে দেখি :

মেঘ মেঘ

ঝড়

বৃষ্টি

নিঃসঙ্গতা,

আর উনিশে ভাদ্রের অন্ধকার হিম রাত ।

অভূত যন্ত্রণায় নিজেকে জড়াক্ষি, জড়াক্ষি ।

সূর্যের কাছে যে ঠিকানা পেয়েছিলাম

সূর্যের কাছে যে ঠিকানা পেয়েছিলাম
কাল তা খুঁজে পাইনি।

শিয়রে রাত্রি

মেঘ

মৃত্যু

ঝড়,

আর সত্তায় অদ্ভুত যন্ত্রণার মূঢ়তা।

তোমাকে সমস্ত আকাশের হাত বাড়িয়ে কাছে চেয়েছিলাম।

কাল রাতে তুমি যখন নেই

কাল রাতে তুমি যখন নেই

অকস্মাৎ অস্থির ঘুমের হাত ছেড়ে দিয়ে

দাউদাউ আগুনের ওপর নিরে হাঁটতে হাঁটতে

শাদা কাগজের মতো নিজেকে ছিঁড়লাম, ছিঁড়লাম

তারপর যন্ত্রণার করাল মুখে নিজেকে ছুঁড়ে দিলাম।

কাল তুমি যখন নেই

কাল তুমি যখন নেই

সারা আকাশ বৃষ্টির অসহ গুরুভারে ভেঙে পড়ছিলো ।

ঘরময় আলুথালু পুবাণী বাতাসের শব্দে

বিবল স্বপ্ন থেকে জেগে উঠে দেখি

কালো সাপের মতো যন্ত্রণাটা

সারা শরীরে পাক দিচ্ছে পাক দিচ্ছে পাক দিচ্ছে ।

বিশ্বাস করবে তুমি

কাল রাতে নিঃসঙ্গ কান্নায় শীতল অন্ধকারে হাতড়ে

তোমার কুড়ি বছর বয়সের হৃদয়ের উষ্ণতা চাচ্ছিলার ?

বিশ্বাস করো ।

তোমার চিঠি পোলে মনে হয়

তোমার চিঠি পোলে মনে হয়, এক সম্পন্ন আবহাওয়ার

এক উদার সমুদ্রের ধার দিয়ে হাঁটছি হাঁটছি

বা ধূসর বালিয়াড়ির আড়ালে পা ছড়িয়ে বসে আছি

কিংবা ডাইনে বায়ে শালবন রেখে

শেষবিকেলে বিরাট মাঠটা পার হচ্ছি

বা বসেছি একটা উঁচু লাল পাথুরে টিবির ওপর

কিংবা পাহাড়ের শক্ত সবুজ হাতটা ধরে ধরে

এঁকেবেঁকে উঠে যাচ্ছি

বা নামছি

বা ফেনিল স্বর্ণাটার ভক্তি দেখে

থমকে দাঁড়িয়ে পড়েছি :

তোমার চিঠি পোলে এইসব মনে হয় ।

তোমাকে কেবলি ভাবে ভাবে

সব পাখি ফিরে গেল ঘরে,
সব আলো মেঘে গেল মরে,
আদিগন্ত ঝড়ের উৎসবে
উদাত্ত বৃষ্টি যে এল নেবে।

তোমাকে কেবলি ভেবে ভেবে
তোমাকে কেবলি ভেবে ভেবে
উৎসাহে শরীর ভরে ভরে
বৃষ্টির স্বাদ নিই ধরে।

ভালো লাগে, ভালোবাসা

আমার বৃষ্টির মুখ ভালো লাগে,
আমি যে বৃষ্টিকে ভালোবাসি :
প্রতিকূল ঝড়ে ঝড়ে
প্রতিজ্ঞায় প্রতিজ্ঞায় চলে আসে বেগবতী নায়িকার মতো।

আমার তোমার মুখ ভালো লাগে,
আমি যে তোমাকে ভালোবাসি,
উদ্দাম বৃষ্টির অমোঘ প্রতিধ্বনি
তুমি, প্রতিজ্ঞায় প্রতিজ্ঞায় আমিও যে পরাক্রান্ত প্রেমিকের মতো।

অমৃতব

অত্যাধুনিক এই পৃথিবীগ্রহে
যদিও তুমি, তবু
মায়াবনবিহারিণী জানি
তোমাকে আমি, নিখুঁত বিগ্রহে ।

মেরিনার আর অ্যাপোলোগোরবে
ধরিজী প্রগলভা
হোক সমুদ্রজোয়ারজলোচ্ছাসে,
তবু, সূর্য নক্ষত্রসমুদ্র,

তোমাকে পাওয়ার দারুণ বিশ্বয়-
পীড়িত আমি ; স্বপ্নসঞ্চারিণী
তোমাকে জানি, বিহীন বা
সম্প্রতিষ্ঠ সামাজিকাই হও ।

ঝাঁঝ

রক্তে তোমার হাত রেখে যে
তীব্র শকের শিহরণে
বুঝতে পারি ঢেউয়ে ঢেউয়ে
ঢেউয়ে ঢেউয়ে ঢেউয়ে ঢেউয়ে
রৌদ্রেষুধা ধারাল রূপে বাজছে হাজার হাজার মীন।

কী অসহ্য লাভাশ্রোতে
তাইতো আমি জাহাজ ভাসাই
জাহাজ ভাসাই জাহাজ ভাসাই
তাইতো আমি জাহাজ ভাসাই,
প্রতুকালের গ্রহের শীতে কাঁঝাল নোনা দিন।

তেজস্ক্রিয় আলো আলো,
আকাশ মাতাল বাতাস মাতাল
আকাশ মাতাল বাতাস মাতাল,
ফেনায় ফেনায় সূর্যকণা হিলিয়ামের আণ,
মূর্ছাহত সৌম্য ডলফিন।

অনুজ্ঞা

আমাকে তুমি চিলের নখে
অগাধ অগাধ শাস্তি থেকে
তুলে আনো, আমাকে তুমি দেবতা করো,
আমাকে তুমি অবহেলায়
ফেলো ছড়াও, নরক থেকে
কুড়িয়ে আনো, ধারাল নখে
হেঁড়ো হেঁড়ো, শীতের হাওয়ায় গোলাপ করো,
আমাকে তুমি মাহুষ করো ;
আমাকে তুমি ভালোবাসো,
আমাকে তুমি অবিখ্যাসের বিষের জালায়
খুনীর মতো হিংস্র করো
পশুর মতো হিংস্র করো,
আমাকে তুমি আবরণহীন বৃষ্টি করো
চৈতন্যময়ের বাতাস করো
জরের তাতে স্নিগ্ধ করো,
আমাকে তুমি দৃপ্তহৃদয় প্রেমিক করো ।

মধুচক্র

তুমি আমাকে সমস্ত শব্দের জগৎ থেকে ছুটি নিতে বলেছিলে ।

তারপর অন্তহীন আর্দ্র ছত্রাকের সাম্রাজ্যে

কত দিন—কত নিস্তক ব্যথার দিন—

স্বপ্নের প্রগাঢ় স্বককার নিয়ে ঘুরতে ঘুরতে

হঠাৎ একসময় আশ্বিনের আলোর শকে

চমকে উঠে দেখি :

একসমুদ্র শব্দের নামতার তুমি এক অপরূপ যৌমাছি ।

স্বপ্নের পাখিরা

অমল শীতের হাত বুঝি ?

আকাশের নীল আয়নার

মুখ দেখি স্বপ্নের পাখিরা,

ভেসে চলি পথের বাতাসে ;

অজস্র কথার বণ্ড ; নদী

সমুদ্র পাহাড় দ্বীপ বন

উজ্জল নিবিড় ; সারাদিন

রূপকথা অপরূপ বোদে ;

সারাদিন হৃদয়ের গান ;

ধানে ধানে সময় স্নন্দরী ।

আবার বসন্ত আসছে

সমস্ত গ্রহটার ওপর আবার বসন্ত আসছে।

বিশাল একটা দেয়ালের মাঝখানে
হাজারটা জানলা হয়ে
হাজার চোখ বাড়িয়ে দিলাম,
হে জীবন হে পৃথিবী হে ভালোবাসা,
সমস্ত গ্রহটার ওপর আবার বসন্ত আসছে।

এখন বসন্ত এসে গেছে

এখন বসন্ত এসে গেছে।
দ্রুত হাওয়ার কড়া ঝাঁঝে
যন্ত্রণার তারাগুলো বাজে।

তোমাকে একান্ত কাছে ডাকি।
অবিরাম দুবের আকাশে
বেদনার গানগুলো ভাসে।

বসন্তগোধূলি

বসন্তগোধূলি ।

উন্মত্ত বাতাস ।

নিঃসঙ্গতা ।

যন্ত্রণাবিদ্ধ একক অস্তিত্ব আমার

হিংস্র হাওয়ায় হাওয়ায় উৎপালপাখাল উড়ছে ।

আবার তোমাকে আমি কাছে চাই

আবার তোমাকে আমি কাছে চাই, তোমাকে আবার-
বসন্তের গোলাপী শহর

ছিঁড়িখুঁড়ি, প্রগলভ হাওয়ার

হাতে হাতে ক্লিষ্ট হই, রক্তে নিষ্ঠুরতম ঝড় ।

অবিশ্রাম শুকনো পাতার

বিস্তৃত গ্রহর

পায়ে পায়ে গুঁড়ো হয়, বেদনার ক্ষার,

স্বপ্নের লাবণ্যে বিষ, অর ।

আমি যে তোমাকে চাই

আমি যে তোমাকে চাই উদগ্রীব রক্তের কেন্দ্রে আজ এই কান্ডনমাসে ।

এখন হৃদয়ে এসে হাত রাখো, এখন হৃদয়ে,

তৃষ্ণাতুর শ্রুতি ভরে কথা বলো ; আকাজ্জক আকাশবলয়ে

পাখির ডানার শব্দশিহরণ বুনে বুনে ভেসে এসো, অবিরাম প্রতীকার পাশে

স্বপ্নসঞ্চারিণী রূপ মেলে এসো বহমান দক্ষিণ বাতাসে ।

তোমার রূপ চৈত্রে আবহাওয়ায়

তোমার রূপ চৈত্রে আবহাওয়ায় নিখুঁত বঙে প্রতিবিম্বিত ।

একঝাঁক পায়রা তাই হাততালি দিতে দিতে আকাশে উড়ছে,

একদল পিপড়ে তাই অন্ধকারের যন্ত্রণা কূরে কূরে আলোয় বেরিয়ে আসছে,

একবৃক স্বপ্ন নিয়ে তাই আমি বস্তার নদীর মতো মাভাল হয়ে উঠেছি ।

অস্তিত্ব

শরীরিণী তুমি এই পৃথিবীতে আছো, তাই আজো ক্রিসেম্বিয়ামের বপ্ন তাসে
আলোকিত পথের বাতাসে,

কোন অন্ধকারে তাই আমি আজ ক্লান্ত হইনাকো,

ভিড় করে তাই আজ গান মনে আসে

অদ্ভুত বৃষ্টির মতো, ভিড় করে তাই আজ জীবনের প্রিয়দব গান মনে আসে।

অদ্বিতীয়া

চিবজীবন তোমার মুখকে ভালোবাসা যায়,

আমি জানি, তোমার আকাশ কোনদিন নিউক্লিয়ার বোমার আঙনেও ফুরাবে না।

সারাদিন খোলা জানলা ভরে তাই ফুলবাগানের বাতাস আসে,

উন্মত্ত বৃষ্টির বজ্রার শহরগুলো ডোবে,

উদয়ান্ত সূর্যের হাত পৃথিবীর দামী অ্যালবামে সুন্দর সুন্দর ছবি সাজায়,

সমস্ত পথই হয় এল্ডোরাডোর পথের দিকের পথ।

সবেতেই স্বপ্ন আমাকে

তুমি তো জানো, স্বপ্ন এখনো ভালোবাসি আমি,
স্বর্ঘ আর বৃষ্টিকে ভালোবাসি,
তোমাকে ভালোবাসি ।

এখন আমার সময়ের সাজানো বাগান ছেয়ে
দুঃসাহসিক জীবন আর দুঃসাহসিক স্বপ্ন
নীল প্রজাপতিগুলো উড়ছে,
তুমি তো জানো, সবেতেই স্বপ্ন আমাকে ডানায় ডানায় ঢাকে
তুমি তো জানো, স্বপ্ন এখনো ভালোবাসি আমি,
স্বর্ঘ আর বৃষ্টিকে ভালোবাসি,
তোমাকে ভালোবাসি ।

স্বাধীন বাহলা বেতারকেজ

আজ এই নীল শাস্ত সন্ধ্যায়

অকস্মাৎ সুনলাম প্রদীপ্ত এক লবন সমুদ্রের ধারাবাহিক ছল্ ছল্ শব্দ ।

কৌ আশ্চর্য নতুন এক ঝাঁঝালো স্বাদ পেলাম !

হঠাৎ হঃসাহসী চেউয়ের ধাক্কা

অভিজ্ঞ পৌঢ় সতর্ক শতাব্দী

মূর্খতার হাহাকারে আছড়ে পড়লো,

শরীরের শিরায় শিরায় ছড়িয়ে পড়লো লাবণ্যদীপ্ত প্রথর তরল আঙুন,

আবিষ্ট সন্ধ্যায় উপত্যকায় প্রতিধ্বনিত হলো এক সবেল দেবদাকরোমাঞ্চ ।

অবিরাম কল্ কল্ ছল্ ছল্

শব্দে শব্দে

ভাসতে ভাসতে

নিজেকে মনে হলো, আমি যেন সমৃদ্ধ ফেনিল ভরজিত এক আগ্নেয় পর্বতমালা ।

সমস্ত পৃথিবী জুড়েই বাংলাদেশ

‘আমার মনভুলানো চোখজুড়ানো,’

বাংলাদেশের গান :

মনে হয়, কালান্তরের রক্তাক্ত ইতিহাস মুছে ফেলে

পৃথিবী ঘাসে ঘাসে সবুজ হয়ে উঠেছে ;

মনে হয়, কোথাও আর আলাদা পৃথিবী নেই,

সমস্ত পৃথিবী জুড়েই বাংলাদেশ ।

রোশনারা (বগম)

প্রতি গোলাপের বুক একটিমাত্র ফুলিষের জন্য প্রতীক্ষিত বাকদধর ?

প্রতি যৌবন অগ্নিগর্ভ শমীবৃক্ষের মর্ষাদার সপ্রতিভ ?

প্রতি স্বপ্ন স্বর্ষ্যসত্তার সন্তুত ?

সমস্ত প্রফুটিত লাবণ্যকে

হঠাৎ তুমি সংগ্রামের আগুনে বিক্ষোভিত করলে ।

প্রতি গোলাপের বুক একটিমাত্র ফুলিষের জন্য প্রতীক্ষিত বাকদধর,

প্রতি যৌবন অগ্নিগর্ভ শমীবৃক্ষের মর্ষাদার সপ্রতিভ,

প্রতি স্বপ্ন স্বর্ষ্যসত্তার সন্তুত ।

উদাত্ত বাংলাদেশ, তোমাকে প্রণাম।

উদাত্ত বাংলাদেশ, তোমাকে প্রণাম।

হিংস্র অন্ধকারের হাত থেকে ছিনিয়ে আনতে চলেছো আকাজকিত স্বপ্নের আশ্রন,
প্রতিজ্ঞার প্রতিজ্ঞার তোমার সমস্ত যাত্রাপথ সুখর;
চূর্ণাস্ত নদীর বুকে বুকে তোমার প্রচণ্ড ইচ্ছার উদ্বেল তরঙ্গমালা,
তোমার সমুদ্রের ঢেউয়ে ঢেউয়ে সূর্যালোকের প্রদীপ্ত ঝড়।

জ্যোতিষ্মান বাংলাদেশ, তোমাকে প্রণাম।

মুজিব, তোমার নির্দেশ আজ।

মুজিব, তোমার নির্দেশ আজ বাংলার ভরা গোদে অপক্কণ আগ্নেয় ফসল :
প্রতিটি গৃহ আজ দুর্ভেদ্য দুর্গ,
প্রতিটি মানুষ আজ বীর্যবান সৈনিক,
প্রতিটি মুহূর্ত আজ সংগ্রামে কাঙ্ক্ষিত
প্রতিটি অমৃতের আভ্যন্তরীণ জয়ের আকাজকীয় আকাজকীয় উদ্দীপিত।

মুক্তিব, তোমার বাংলাদেশ আমার বাংলাদেশ

মুক্তিব, তোমার বাংলাদেশ আমার বাংলাদেশ,

আমার ভাগীরথী শিলাই ময়ূরাক্ষীকে

তোমার মেঘনা কপোতাক্ষ আর ধলেশ্বরীতে মিলিয়ে দিচ্ছি,

তোমাঃ সার্সা শালুটিকর লালমনিরহাটকে

আমার কেন্দুবিষ কলকাতা আর তাম্রলিপ্তের সঙ্গে মিলিয়ে নিচ্ছি,

আমার চার কোটি বাংলার মানুষকে

তোমার সাড়ে সাত কোটি বাঙালীর সঙ্গে এক করে নিচ্ছি,

মুক্তিব, তোমার বাংলাদেশ আমার বাংলাদেশ।

হে মুক্তিসেনানী

শত্রুর শিবির দাউ দাউ আগুনে জ্বলছে,

হে মুক্তিসেনানী, তোমার হাতে দীপ্ত মশাল।

আমার নিঃস্পৃহ অরণ্য পুড়ে পুড়ে ছাই হয়ে যাচ্ছে,

হে মুক্তিসেনানী, তোমার হাতে দীপ্ত মশাল।

সূর্য উঠছে

দূর্য উঠছে.

গুব আকাশ যজ্ঞে লাল ।

আমিও যজ্ঞ দেবো—

একসমুদ্র যজ্ঞ—

ভাই আমার, আমাকে একটা রিভলভার দাও ।

বুকের বাঁদিকে হাত রেখে

বুকের বাঁদিকে হাত রেখে

আমিও আজ বুঝতে পারছি জীবনের আকাঙ্ক্ষিত উত্তাপ,

বাকদের অসহ স্বাদের অন্ত আমিও আজ লাগান্নিত,

যদিও আমার শরীর তোমার হৃদাশ্রমে ঢাকা

তবু, মাগো, একবুক আবেগের ইচ্ছন নিয়ে

আমিও আজ হুঃসাহসিক সংগ্রামের আশ্বনে প্রজলিত

মনে হচ্ছে, আমিও লড়াই করতে পারি ৩

মনে হচ্ছে, আমিও লড়াই করতে পারি,
অমৃত প্রাণ নিয়ে শত্রুর শাণিত মেশিনগানের সামনে
বুক ফুলিয়ে সতর্পে বলতে পারি, জয় বাংলা, জয় বাংলা।

হে বিধাতাপুত্র, আমার আগ্রত পৌরুষ
অলছে আজ কোটি সূর্যের উজ্জলতায়।

মনে হয়, আমরাও আজ

মনে হয়, আমরাও আজ উৎসাহপাশাল পন্থায় বক্তৃতা করি,
বকেটের ক্ষিপ্ৰবেগ নিয়ে ছুটে ঘাই ঢাকা ব্রাহ্মণবেড়িয়া আখাউড়া চুরাডাডার,
রিভলভারের ধারাল নখে নখে স্পর্ষিত হিংসার কুণ্ডলিওগুলো

টেনে ছিঁড়ে ফেলি, আগুনের মুখে অবহেলার ছুঁড়ে দিই.
প্রখর বীর্য নিয়ে প্রজিরোধে প্রতিষ্ঠা হই, প্রত্যাঘাতে ক্ষিপ্ৰ হই,
কোটি কোটি জনতার জীবন্ত প্রায়ের শব্দে-শব্দে
পা মিলিয়ে
সূর্য আহরণের যাত্রাপথে মাতাল হয়ে উঠি।

বাংলাদেশ, প্রিয়তমাকে

বঙ্গোপসাগরে ঝড় উঠেছে ।

মোলায়েম আকাজ্জাক তৈরি রাত্রির নক্ষত্রভরা আকাশ এখন থাক,
কুল পাখি আলপনা স্বপ্ন আর ভালোবাসার গানগুলো এখন থাক ।

জ্যোৎস্নার নিবিষ্ট হাততট ছেড়ে দাও,
গোলাপী ঝড়ের নাতিশীতোষ্ণ আঙুলগুলি ছেড়ে দাও ।

বঙ্গোপসাগরে ঝড় উঠেছে ।

আমরাও আজ ভয়ংকর আগ্নেয়গিরির মাইন বুকে বৈধে
শত্রুর নির্মম হুংপিণ্ডের নীচে কাঁপিয়ে পড়বার জন্ত তৈরি হবো ।

বাংলাদেশ

সূর্য ? রুদ্ধবাক ।

আকাশ ? নিরপেক্ষ ।

সময় ? প্রতিবাদী ।

অথচ বাংলাদেশ

জলছে

পুড়ছে,

মরছে,

অদম্য আকাজক্ষায় বেঁচে উঠতে চাইছে,

নবজাতকের নরম দুটি হাত বাড়িয়ে বলছে

আমাকে স্বীকার করো ।

সূর্য : রুদ্ধবাক ।

আকাশ : নিরপেক্ষ ।

সময় : প্রতিবাদী ।

বাংলাদেশ : বিশ্ব : মানবতা

বাংলাদেশের কবি বলেছিলেন :
প্রয়োজন হলে দেবো একনদী বক্তৃতা ।

অথচ বক্তৃতা বক্তৃতা
সাতসমুদ্রই ভরে গেলো ।

প্রতিদিন তবু অজস্র লাশ জমে উঠছে
সূর্য নিবছে
বাতাস মরছে ।

প্রতিদিন ।

বিশ্ব হঠাৎ
আদিম বর্ষর জীবনে,
যন্ত্ররচিত মেকী মানবতার মুখোশটা তবু খুললে না ।

বাক্দের কটু গন্ধের আবহাওয়ায়

বাক্দের কটু গন্ধের আবহাওয়ায় এখন তোমরা ভূমিয়ে পড়েছো
হে বীর সেনানী হৃৎক তরুণী ফুল ভালোবাসা নিবিড় অম্লভব,
পদ্মা কাঁসাই ধলেশ্বরী মেঘনা ইছামতী রূপনারানের বিষন্ন চেউভেজা বাতাসে
অশ্রুর বাষ্প জমে উঠছে,
সমস্ত বাংলার মুখ ম্লান ।

এখনো মেশিনগানের শব্দ বোমার আগুন ট্যাংকের হিংস্র আওয়াজ
রকেট রাইফেল ছঃস্বপ্ন দস্তাদলের শাপদ গতিবেগ
পৈশাচিকতা বলাৎকার হত্যা মৃত্যু অমৃত পৃথিবীর মৃত্যু
আতঙ্ক আতি লুপ্তিত মানবতার যন্ত্রণা স্তপাকার রক্তের বীভৎস পিরামিড ।

বাক্দের কটু গন্ধের আবহাওয়ায় এখন তোমরা ভূমিয়ে পড়েছো
হে বীর সেনানী হৃৎক তরুণী ফুল ভালোবাসা নিবিড় অম্লভব,
পদ্মা কাঁসাই ধলেশ্বরী মেঘনা ইছামতী রূপনারানের বিষন্ন চেউভেজা বাতাসে
অশ্রুর বাষ্প জমে উঠছে,
সমস্ত বাংলার মুখ ম্লান ।

আকাশ

আমরা আকাশে চেয়ে দেখি :

স্বর্ঘ উঠছে, কেমন

লাল !

আমরা আকাশে চেয়ে দেখি :

স্বর্ঘ ডুবছে, কল্প

লাল ।

ছায়াপৃথিবী

ছুহাত ভরে সোনার ভ্রমর
দেবে বলে বসিয়ে রেখে
কোথায় গেলে বলো দেখি
সাঁঝের ঘোর আগুন মেখে ?

ধন্য মেয়ে, কিরে এলে
আটপাঠে অঁচল টেনে,
সোনার ভ্রমর কোথায় আমার ?
কোন গোপুত্রিয় পদ্যবনে

যাযাবরী

অবাধ বেগ
হুয়ের ট্রেন,
তরুণ দিন,
পাশে, তবু
কী যে বিদ্রুখ
ভোমার মুখ !
চল্কে হাওয়া
চোখে মুখে,
ঝল্কে রোদ ;
জানলা দিয়ে

তোমার চোখ
যেন ছ'ব
মেঘের বুকে
সোনার চিল ।

সব কথা'র আজ
মৃত্যু যেন,
সব প্রেমের আজ
মৃত্যু যেন,
তোমার আমার
মৃত্যু যেন,
এক পৃথিবী
মৃত্যু যেন,
কান্ত ঋতুর
আকাশ ভরে
তধু অজীত
ভানার স্মৃতি,
আর কিছু নেই,
শীত ফুলেই
শীতের দেশে
যেন উদ্ভাত
শীতের চিল ।

যোগ-বিয়োগ

তোমার কাছে অনেক আকাশ চেয়ে
অনেক অনেক আকাশ
আমার হৃদয় রুগ্ন পাখির ডানা,
কেন তবে বিছিয়েছিলে নীলমালায়না ?

নতুন করে খুঁজবো কোথায় মানবিক বিশ্বাস ?
আসমুদ্র তরঙ্গ-উচ্ছাস
হঠাৎ-আসা তুমারহুগে শুরু হবেই যদি,
তবে কেন বিশ্বময় বিছিয়েছিলে নদী ?

অবুসৃতি

কখনো আমি ভালো করে তোমার
মুখ দেখিনি, তবু যে আমি খনির অন্ধকারে
আবহমান কাল
পরিভ্রমী হৃদয়, অশ্রুতবে তীক্ষ্ণ হীরের ধার ।

কখনো অশ্রুকুল
ঋতুর হাতে একটুখানি পর্দা যায় সরে,
স্বপ্নশোভন বনময়ুরের সতেজ ছুই ডানা
চোখেমুখে রাশি রাশি কল্পলোকের ফুল

ছড়িয়ে যায়, কখনো যে আবার
বাঘের মতো ঝাঁপিয়ে আসে তাপসা অন্ধকার ।

খাঁজ

অপরাহ্নের সূর্যের আলোর পা ডুবিয়ে ডুবিয়ে
বৃষ্টির হাত ধরে
বাতাসের সঙ্গে কথা বলতে বলতে
পৃথিবীর সমস্ত উত্তেজিত উৎসবের ভিড়ে তোমাকে খুঁজেছি আমি
বিশ ত্রিশ চল্লিশ বছর আগে
বা তারও আগে
বা তারও আগে।

তোমাকে বলিনি, একবৃক প্রজ্বলিত আগ্রহ নিয়ে
এখনো তোমাকে খুঁজি আমি,
স্বপ্নের সময়বৃত্তকে ভালোবেসে
এখনো আমি ক্রোটন আর কসমসের পাপড়ি তুলে রাখি,
বোগেনভিলিয়ার হরস্ব আশুন আঙুলে জড়িয়ে ধরে
আলোকিত নদীর ঢেউগুলো লক্ষ্য করি,
তারপর কয়েকগুচ্ছ নক্ষত্র হাতে নিয়ে
সারাবাত্তির জল উন্মিত অন্ধকার হয়ে যাই।

কোজাগরী

সমস্ত পৃথিবী খুঁজে এখন আমার কোথাও ঘুম নাই।

উত্তাল অন্ধকারের সমুদ্র পার হয়ে আশ্চর্য সূর্যের মতো আসবে তুমি
গাছে গাছে তাই গোলাপের কুঁড়িগুলোকে এখন সাজিয়ে রাখছি,
বাসায় বাসায় তাই পাখির গলায় গানগুলোকে এখন জমিয়ে রাখছি,
আমার অন্তরের সমস্ত জগৎটাকে তোমার দিকে তাই উন্মুখ করে রাখছি।

উত্তাল অন্ধকারের সমুদ্র পার হয়ে আশ্চর্য সূর্যের মতো আসবে তুমি
সমস্ত পৃথিবী খুঁজে তাই আমার কোথাও ঘুম নাই।

ঘটনাক্রম

পৃথিবী ছুটছে সেকেণ্ডে উনিশ হাজার মাইল।

তারও বেশি ছুটতে গিয়ে
উদ্ভাস প্রগতিশীলতা হয়তো
স্বাইজেরপারে মাথা ঠুকে
ধানী মহেজোদাড়া হবে,
চিলির প্রেসিডেন্ট হয়তো নিহত হবেন,
সমস্ত মানবিক রক্ত
বাংলাদেশের বাগানে
হয়তো একদিন লাল গোলাপ হবে,
আর তুমি? তুমি কি চক্রবর্তিকা হবে?

প্রতিশব্দ

আন্তরিক ঋতুর হাতে
ডাকো তুমি, যাবো কখন ?
ক্রমিক ক্ষারবৃষ্টি আমার
সময় ভাসায় ।

কান্ত মুখের কাপসা স্কেচে
আঙুল রাখি, ভাগ্য আমার :
সাত রাজার ধন মানিক সেহ
সাপের বাসায় ।

রাজকন্যা সারা বিকল

রাজকন্যা সারা বিকল
অপরূপা, অবাক দেখা ;
হাজার ফুল পাগড়ি খোলে
হাজার কাঁটা ।

রূপ এঁকেছো : অবিকল এক
আশি যেন : নিজেকে দেখি,
গোলাপলাল ঋতুর পাড়
নকশাকাটা ।

চেনা হাতে ফুল দিয়েছো,
একসাম্রাজ্য গৌরবও,
ষমকে গেল ধুলোপায়ে
আবার হাঁটা ।

প্রিয়া আমার

প্রিয়া আমার, জীবনের অসংখ্য ঋতুই অনির্জিত আমি।

প্রিয়া আমার, ছোটো ভাইটিকে যেমন,

আমাকেও তেমনি পরম মমতায়

চুষ্টসব যন্ত্রণার হাত থেকে তুলে আনো,

তারপর পৃথিবীময় অল্পস্থ মানসিকতার রাত আসে আসুক,

তুমি কেবল মানবিক বিশ্বাসের অপরূপ রূপকথার গল্পগুলো

আমার গোমাঞ্চলবিড আনন্দিত অস্তিত্বে চারধারে বুনে দাও

প্রিয়া আমার, তোমার অনন্ত জ্বলিগেওব শব্দ

আমাকে হুম পাড়াক,

আমাকে হুম পাড়াক।

স্মরণীয়া

তারপর

পায়ে পায়ে

ত্রিয়মান দিগন্তের দিগন্তেব আড়াল ছিঁড়ে এসে

ঘরোয়া নদীর গলায় তুমি আমাকে ডাকলে,

রূপকথার মহৌরুহের ছায়ায়

উজ্জ্বল পুরুষ হয়ে আমি দাঁড়িখে পড়লাম।

তুমি বললে, আবার কবে আসবে বলো?

তুমি বললে, আবার কবে আসবে?

তুমি বললে, আসবে তো?

তুমি বললে, আবার এসো।

অভিভাবক সময়

কঠিনভাবে চোখ রাঙাতে রাঙাতে

হাত ধরলে আমার,

পরাজিত মাহুৰের মতো

অগাধ সমুদ্রের স্রোতে আবার আমি অনিচ্ছুক শব হলার।

রূপকণার মহীকুহের ছায়ায়

একরাশ শুকনো পাতার রাজ্যে

তখনো তুমি নারী হয়ে দাঁড়িয়ে আছো :

শরীরে তোমার বিষণ্ণতার মুদ্রা

আর পদ্যের মতো রমণীয় বিশ্বাসযোগ্য অঙ্ককার।

গাহ'স্ত্য

এখন আমি নরক থেকে চোখ ফিরালাম, এখন দেখি

কেমন করে হুড়োল হাতে

ষয়ে মেজে

দিনগুলোকে আয়না করো।

এলোমেলো বস্ত্র চুল

খোঁপায় বাঁধা, পায়ে আর ঝড়ের সেহ শব্দ নাই,

হুচোখ ভরে পাড়ারগাঁর কী সহজ আলো,

পায়ে আর ঝড়ের সেহ শব্দ নাই ;

সময়স্রোতে রূপ ছড়ানো, স্মৃগোল হাতে

ষবে মেজে

নিজেকে তুমি আয়না করো,

আমাকে তুমি আয়না করো।

তুমি আমার

তুমি আমার স্বপ্ন, প্রিয়তম
সময়, অলুভব,
পবন গান, নিবিড় বিশ্বাল,
ভরা নদীর জল,
ঝঙ্কি, উৎসাহ,
প্রসন্নতা, পূর্ণ কল্যাণ ।

আভাস

স্নিগ্ধ রাঙা ভোর জ্যোৎস্না গান
বসন্তবাতাস বৃষ্টি প্রেম
ছায়াবীথি স্বপ্ন নদী, অনিন্দ্য তরুণ সৃষ্টি তুমি—
সমস্ত জড়িয়ে রয় আমার বোধের পটভূমি ।

প্রতিমা (সেই)

সব পাগড়ি করিয়ে এখন ডুজি
ক্লাস্ত, গুরুভার,
সূর্যভরা আগ্নেয় দিন আজ
বিবল অদার ।

আসছে গভীর আর্দ্র মোহুরী ?
নিরক্ষীর ক্ষয়
যোজ্য ধূয়ে দেবদাক কি হবে ?
প্রতিমা সেই অধীর প্রতীক্ষার ?

পাখি

আসছে আবার, নীল
মেঘের দিন, অরণ্যজ হাওয়া,
আর আমাদের
নিবিড় রক্তের
প্রথম সন্তান ।

কোনমতেই আমাদের আজ ক্ষান্তি নেই,
কুড়োই খড়কুটো ;
কোন ক্ষতেই আমাদের আজ ক্লান্তি নেই,
সহজ 'ঠোটুটো' ।

কোন পথেই আমাদের আজ আশ্রি নেই,
কুড়োই খড়কুটো ,
কোন স্রোতেই আমাদের আজ আশ্রি নেই,
সহজ 'ঠোটুটো' ।

